ASSOCIAZIONE CULTURALE TONINO DI VENANZIO

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE ETS

Patr. 2026P6

CONSEGNA OPERE ENTRO IL 31/10/2026

10° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE
"TONINO DI VENANZIO" - EDIZIONE 2026

SEZIONE IMMAGINI DIGITALI O DIGITALIZZATE:

- TEMA LIBERO COLORE

- TEMA LIBERO BIANCO NERO

- **TEMA OBBLIGATO: OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE**

Validi per la statistica FIAF

SEZIONE PORTFOLIO IMMAGINI DIGITALI O DIGITALIZZATE:

- TEMA LIBERO PORTFOLIO

- TEMA OBBLIGATO PORTFOLIO:
OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE

Validi per la statistica FIAF

SEZIONE TEMA FOTOGRAFIA CREATIVA

SPECIALE SCATTI ANALOGICI
REGOLAMENTO IN ALLEGATO

Non valido per la statistica FIAF

A Carlo Di Venanzio, ideatore di questo concorso, che ha fatto della fotografia un atto d'amore verso il proprio tempo e la propria terra.

REGOLAMENTO

Art. 1

Il Gruppo Fotografico "Tonino Di Venanzio" indìce per l'anno 2026 il 10° Concorso Fotografico Nazionale "TONINO DI VENANZIO", comprendente:

Per la sezione DIG, opere digitali o digitalizzate - valida per la statistica FIAF:

A. TEMA LIBERO COLORE;

B. TEMA LIBERO BIANCO E NERO;

C. TEMA OBBLIGATO: OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE;

Per la sezione PORTFOLIO, opere digitali o digitalizzate - valida per la statistica FIAF:

D. TEMA LIBERO;

E. TEMA OBBLIGATO: OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE;

Per la sezione FOTOGRAFIA CREATIVA, opere di scatti analogici: - non valida per la statistica FIAF

F. TEMA CREATIVA - SPECIALE SCATTI ANALOGICI.

Art. 2

La Partecipazione è aperta a tutti i fotografi residenti in Italia, San Marino e Città del Vaticano, o comunque cittadini italiani, iscritti o non iscritti alla FIAF, senza distinzione fra amatori e professionisti.

I Soci del Circolo organizzatore potranno partecipare al Concorso solamente al Tema FOTOGRAFIA CREATIVA.

A tutti gli autori partecipanti verrà inviato a mezzo posta elettronica il catalogo in PDF, contenente tutte le opere premiate ed ammesse. Sarà, comunque, consentita la visione di tutte le opere ammesse e premiate sul sito https://www.concorso.platio.it/ohmasafoto/divenanzio.

Art. 3

Immagini digitali o digitalizzate

Ogni autore potrà partecipare con un massimo di 4 opere per i temi della Sezione DIG. (max 12).

Per la sezione Portfolio, il numero di immagini non dovrà essere inferiore a otto e non superiore a dodici (ammessi files in bianco e nero e colore). L'autore dovrà accompagnare le foto con una breve presentazione (massimo 10 righe) del proprio lavoro.

Tutte le foto dovranno conservare i dati EXIF tecnici (ovvero i dati tecnici di Fotocamera e di Scatto). Per ulteriori chiarimenti si fa riferimento all'art. 4.8 del regolamento FIAF ed.2026.

Le immagini, di tutti sezioni, dovranno pervenire in formato JPG, salvate nello spazio colore sRGB, delle dimensioni di 2500 pixel 300 dpi per il lato maggiore, max 6 mb.

Sulle fotografie, o sulle loro eventuali cornici, è fatto assoluto divieto di apporre il nome o il cognome, firme o sigle, segni particolari, il titolo o qualsiasi altra informazione che possa in qualche modo portare alla individuazione dell'autore (compreso tag, stelline, colori). Il mancato rispetto di questa norma comporterà l'esclusione dal concorso senza diritto a nessun rimborso della quota versata.

Tutte le parti delle fotografie presentate devono essere state fotografate dall'autore che ne deve, quindi, detenere la completa e originaria paternità e proprietà. Le immagini possono essere digitalizzate e sono accettati interventi di postproduzione fotografica comprese le elaborazioni.

Non sono consentite fotografie o parti di esse realizzate con programmi e modelli di computer grafica né con programmi che usino l'intelligenza Artificiale Generativa.

Le foto presentate in una sezione non potranno essere presentate in altre.

Art. 4

TEMA CREATIVA - SPECIALE SCATTI ANALOGICI

Vedi regolamento allegato

Le fotografie devono essere scattate con apparecchi analogici e possono essere stampate su supporti sia tradizionali che sperimentali. Sono ammesse manipolazioni effettuate direttamente in fase di ripresa, sviluppo o stampa (doppie esposizioni, mascherature,etc). Le stampe devono pervenire entro il giorno 31 ottobre 2026 al seguente indirizzo: OTTICA DI VENANZIO, Corso 1° Maggio 143, 65027 SCAFA (PE)

Art. 5

In linea con il Regolamento Concorsi FIAF i files dovranno essere denominati nel seguente modo:

- Cognome e Nome dell'autore;
- Numero di tessera FIAF (6 caratteri da sostituire con sei zeri in caso di non tesserato FIAF);
- Titolo dell'opera comprensivo dell'anno di presentazione con ammissione (al momento dell'ottenimento della prima ammissione il titolo e l'anno si congelano diventando invariabili come cita l'Art. 1.5.23 Regolamento Concorsi FIAF).

Esempio: file del tema A di Mario Rossi, tessera FIAF 012345, titolo Riflessione, prima ammissione nel 2024.

Se tesserato FIAF: MARIO_ROSSI_012345_RIFLESSIONE_2024
Non tesserato FIAF: MARIO_ROSSI_000000_RIFLESSIONE_2024

E' vietato proporre immagini senza titolo o con la dicitura "Senza titolo" o similari e/o di medesimo

significato.

Le immagini ammesse nelle precedenti edizioni del presente concorso non possono essere ripresentate, sotto qualsiasi forma ed in qualsiasi tema, debbono essere inedite o al più avere avuto altre ammissioni in Concorsi Patrocinati o Raccomandati FIAF negli anni 2024, 2025 o 2026. Non sono quindi presentabili fotografie che abbiano avuto ammissioni in concorsi Patrocinati o Raccomandati FIAF in anni precedenti al 2024.

I dati caricati saranno crittografati per garantire il massimo della sicurezza.

Il software di gestione della piattaforma genererà automaticamente il nome dei file secondo lo standard FIAF, basandosi esclusivamente sui dati inseriti dall'autore nel modulo di iscrizione e caricamento foto, ma memorizzerà anche il nome originario del file assegnato dall'autore.

ATTENZIONE:

nelle sezioni per opere digitali o digitalizzate, portfolio compreso, tutte le opere inedite o aventi avuto prima ammissione a partire dal 2025 devono conservare i dati EXIF tecnici originari, ovvero quelli relativi a Apparecchiatura utilizzata (Fotocamera, Obiettivo, dati tecnici di scatto). Le opere digitalizzate devono comunque riportare nei dati EXIF informazioni sugli strumenti hardware e software utilizzati per la digitalizzazione. Per le opere aventi avuta ammissione nel 2024 la presenza dei dati EXIF tecnici non è obbligatoria, anche se auspicabile.

Per qualsiasi informazione, chiarimento sul caricamento dei dati richiesti, files, etc. contattare:

OHMASA SRL - FRANCA CAUTI - tel. +39 393 83 65 092 - mail: franca@ohmasafoto.com

Art. 6

Il concorso userà una piattaforma digitale e nel link dedicato:

https://www.concorso.platio.it/ohmasafoto/divenanzio

si potrà accedere direttamente:

1. alla compilazione della scheda di ammissione con i seguenti dati:
   a) Nome e cognome;
   b) Codice fiscale;
   c) Indirizzo completo con l'indicazione di via/piazza, numero civico, cap, città e provincia di residenza;
   d) Indirizzo e-mail;
   e) Numero eventuale tessera FIAF;
   f) Eventuale circolo di appartenenza;
   g) Eventuali onorificenze FIAF e FIAP.
   (n.b. si prega di controllare ed eventualmente aggiornare i dati specialmente le onorificenze)

Si raccomanda l'attenta compilazione di tutti i campi del form, compresi l'onorificenza, il codice fiscale, l'indirizzo di posta elettronica, il recapito a cui inviare eventualmente i premi ed il telefono (possibilmente cellulare), per garantire la possibilità di scambio di comunicazioni e/o informazioni che necessitano di urgenza. Si garantisce che tutte le principali comunicazioni avverranno comunque per e-mail. L'organizzazione non sarà responsabile dei dati forniti in maniera incompleta o errata.

2. al caricamento dei files delle foto (spazio colore sRGB, un'opera può pesare al massimo 6 MB - lato lungo 2500 px 300 dpi): **non inserire nel campo titolo il proprio nome e cognome.**

3. al pagamento della quota di iscrizione via PayPAL, Carta di Credito. Per il pagamento a mezzo bonifico, intestare a:

ASSOCIAZIONE CULTURALE TONINO DI VENANZIO
IBAN IT86 G054 2477 4200 0000 1000 149
causale: Partecipazione 10° C.F.N. Tonino Di Venanzio - 2026

inviando la ricevuta di accredito a franca@ohmasafoto.com oppure via Whatsapp al +39 393 83 65 092.

Le fotografie ammesse nelle precedenti edizioni del presente concorso non possono essere ripresentate, sotto qualsiasi forma ed in qualsiasi sezione/tema.

La partecipazione al concorso, con il mero fatto dell'invio delle opere agli organizzatori, costituisce accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento, e del Regolamento Concorsi FIAF, e in particolare, ma non soltanto, l'accettazione integrale e incondizionata dei capitoli 4 (Fotografie presentabili) e 5 (Sanzioni) con tutti i loro paragrafi.

Il testo completo del Regolamento Concorsi FIAF, che è onere dell'autore partecipante conoscere, è disponibile sul sito internet della FIAF (www.fiaf.net) e può essere altresì richiesto via mail alla FIAF stessa all'indirizzo: dipartimentoconcorsi@fiaf.net.

I partecipanti al Concorso, sia Tesserati che non Tesserati FIAF, concedono alla FIAF la possibilità di gestione dei propri dati di partecipazione e delle immagini presentate, sia ai fini di gestione della Statistica FIAF che dei Siti FIAF deputati alla raccolta e divulgazione dei risultati dei Concorsi da essa Patrocinati e Raccomandati e delle relative immagini premiate ed ammesse.

Con la partecipazione al concorso l'autore iscritto o non iscritto alla FIAF, concede all'Associazione organizzatrice ed alla FIAF il diritto di archiviazione e riproduzione delle opere, premiate ed ammesse, su cataloghi, su altre pubblicazioni senza finalità commerciali, sul sito del Circolo Fotografico, sul portale utilizzato per la gestione del concorso e sui siti web che abbiano finalità di propagandare la manifestazione e la diffusione della fotografia.

Art. 7

L'Organizzatore informa che dati personali forniti nell'ambito del 10° C.F.N. Tonino Di Venanzio - 2026 saranno raccolti e registrati dal Associazione Culturale Tonino Di Venanzio su supporti cartacei, elettronici, informatici e/o telematici protetti e trattati con modalità idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza nel rispetto delle disposizioni della normativa. I dati forniti dall'autore verranno utilizzati unicamente per finalità strettamente connesse e strumentali alla manifestazione. A tal fine, nell'ambito dell'Iniziativa, i dati del concorrente potranno essere pubblicati on-line nel sito web del concorso https://www.concorso.platio.it/ohmasafoto/divenanzio e/o sul catalogo del concorso. Gli Organizzatori si riservano il diritto di non ammettere autori che non forniscano i dati minimi necessari ad una corretta gestione dell'iniziativa anche nei confronti delle associazioni FIAF, patrocinatrici della stessa. I dati verranno conservati e protetti adottando adeguate modalità per il periodo di tempo necessario all'esecuzione del concorso e alla successiva gestione storica dello stesso e per finalità legate ad eventuali successive edizioni dell'iniziativa.

Sono garantiti tutti i diritti specificati all'art. 15 GDPR, tra cui il diritto all'accesso, rettifica e cancellazione, limitazione e opposizione al trattamento dei dati, di revocare il consenso (ove prestato) al trattamento (senza pregiudizio per la liceità del trattamento basata sul consenso acquisito prima della revoca), di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali.

Art. 8

La quota di partecipazione, si intende quale rimborso forfettario delle spese sostenute dall'Associazione TONINO DI VENANZIO per l'organizzazione del concorso, comprendendo in tali spese quelle necessarie alla gestione del concorso stesso, ai premi, alle spese di invio dei premi assegnati e non ritirati durante la cerimonia di premiazione, alla stampa delle immagini esposte in mostra e tutto ciò che necessitasse per la migliore riuscita del concorso e della premiazione, è stabilita per la partecipazione a tutte le sezioni in:

Quota partecipazione € 24,00
Tesserati FIAF è di € 19,00

Per la partecipazione al solo TEMA CREATIVA - SPECIALE SCATTI ANALOGICI
€ 10,00

L'autore non in regola con la quota di iscrizione allo scadere del concorso, non verrà ammesso come partecipante al concorso stesso.

Art. 9

Ogni partecipante è responsabile civilmente e penalmente delle proprie opere presentate al concorso, ne autorizza la pubblicazione senza scopo di lucro, escludendo gli Organizzatori da ogni responsabilità anche nei confronti di eventuali soggetti raffigurati. Il partecipante dovrà informare gli eventuali interessati (quali le persone ritratte) nei casi e nei modi previsti dalla Legge a protezione della Privacy, esplicitamente confermando l'adesione al disposto del Regolamento GDPR n. 679/2016 ed a quanto ne discende, ed in particolare da quanto contenuto negli articoli dal 13 al 22, e all'articolo 34, nonché disporre del consenso alla diffusione degli stessi, pena l'esclusione al concorso in caso di contestazione da parte di soggetti raffigurati o genitori/tutori in caso di minori. Ogni autore, con la partecipazione al concorso, dichiara implicitamente di possedere tutti i diritti sugli originali, sulle acquisizioni digitali e sulle elaborazioni delle fotografie presentate. In base a quanto sopra, gli organizzatori non possono essere ritenuti responsabili delle immagini o di qualunque altra conseguenza legata alle immagini oggetto del concorso fotografico.

Art. 10

DEFINIZIONE BIANCO E NERO

Un lavoro in bianco e nero dal grigio molto scuro (nero) al grigio molto chiaro (bianco) è un lavoro monocromatico con le varie tonalità di grigio. Un lavoro in bianco e nero tonificato interamente in un unico colore rimarrà un lavoro monocromatico in grado di stare nella sezione in bianco e nero; d'altra parte, un lavoro in bianco e nero modificato da una tonalità parziale o dall'aggiunta di un colore diventa un lavoro a colori (policromo) è può essere proposto nella sezione a colori. Le immagini a colori, inviate in questo tema, non saranno giudicate ammissibili. Vietato qualsiasi intervento di Intelligenza Artificiale Generativa.

DEFINIZIONE COLORE

Con la dicitura di tema Libero Colore, si intendono immagini realizzate con tecnica colore. Le immagini bianconero inviate in questo tema, non saranno giudicate ammissibili.

Vietato qualsiasi intervento di Intelligenza Artificiale Generativa.

DEFINIZIONE OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE

In un tempo in cui tutto sembra fermarsi alla superficie, andare oltre è una scelta.
"Oltre" è superare un limite, attraversare una soglia, scoprire ciò che non è immediatamente visibile. É il gesto di chi non si accontenta di guardare, ma cerca, si spinge, esplora. È nel passaggio, nel cambiamento, nella distanza tra ciò che è e ciò che può diventare. Andare oltre significa anche proiettare: immaginare il futuro, intuire le conseguenze, dare forma a ciò che ancora non esiste. Ogni fotografia può essere un atto di visione, capace di superare il presente e aprire nuovi significati. "Oltre" è nel viaggio, nelle trasformazioni personali e collettive, nei paesaggi che mutano, nei confini che si ridefiniscono. É nello sguardo che attraversa e nel pensiero che costruisce.

FOTOGRAFIA ANALOGICA

Vedasi regolamento allegato.

Art. 11

I PREMI VALIDI PER LA STATISTICA FIAF NON SONO CUMULABILI.

Art. 12

I premi saranno assegnati nel seguente modo:

1° Premio TEMA LIBERO COLORE: voucher da spendere per l'acquisto di prodotti Ottici presso il sito web otticadivenanzio.com

2° Premio TEMA LIBERO COLORE: targa artistica di artigiano locale

3° Premio TEMA LIBERO COLORE: diploma FIAF

* * * * * * * * *

1° Premio TEMA LIBERO BIANCONERO: voucher da spendere per l'acquisto di prodotti Ottici presso il sito web otticadivenanzio.com

2° Premio TEMA LIBERO BIANCONERO: targa artistica di artigiano locale

3° Premio TEMA LIBERO BIANCONERO: diploma FIAF

* * * * * * * *

1° PREMIO TEMA OBBLIGATO OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE: Medaglia tipo oro FIAF soggiorno riservato a due persone presso case vacanze B&B nella zona della Maiella.

2° PREMIO TEMA OBBLIGATO OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE: Medaglia tipo argento FIAF

3° PREMIO TEMA OBBLIGATO OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE: Medaglia tipo bronzo FIAF

* * * * * * * *

1° Premio SEZIONE PORTFOLIO TEMA LIBERO: voucher da spendere per l'acquisto di prodotti Ottici presso il sito web otticadivenanzio.com

2° Premio SEZIONE PORTFOLIO TEMA LIBERO: targa artistica di artigiano locale

3° Premio SEZIONE PORTFOLIO TEMA LIBERO: diploma FIAF

* * * * * * * *

1° Premio SEZIONE PORTFOLIO TEMA OBBLIGATO: Oltre. Superare, attraversare, scoprire: targa artistica di artigiano locale

2° Premio SEZIONE PORTFOLIO TEMA OBBLIGATO: Oltre. Superare, attraversare, scoprire: targa artistica di artigiano locale

3° Premio SEZIONE PORTFOLIO TEMA OBBLIGATO: Oltre. Superare, attraversare, scoprire: diploma FIAF

* * * * * * * * *

ULTERIORI PREMI:

- **PREMIO GIOVANI SGUARDI - CARLO DI VENANZIO**: riservato al miglior autore under 30 targa artistica di artigiano locale

- **MIGLIORE AUTORE ASSOLUTO**

Il Miglior Autore verrà individuato per la maggiore numero di opere ammesse nei temi validi per la statistica FIAF - Voucher da spendere per l'acquisto di prodotti Ottici presso il sito web otticadivenanzio.com

Art. 13

- PREMIO GIOVANI SGUARDI - CARLO DI VENANZIO: riservato al miglior autore under 30 (per i nati dal 01/01/1997, previo invio del documento di identità a franca@ohmasafoto.com) tra tutte le sezioni, intitolato alla memoria di Carlo Di Venanzio, recentemente scomparso: ideatore del concorso, fondatore dell'Associazione e prosecutore dell'arte fotografica di Tonino Di Venanzio.

Art. 14

I premi dovranno essere ritirati dai vincitori in persona o da persona delegata per iscritto. Qualora sussista

l'impossibilità del ritiro del premio, questo sarà spedito dagli organizzatori, all'indirizzo indicato sulla scheda di partecipazione al concorso o con modalità concordate con il vincitore stesso entro 90 giorni dalla premiazione.

Art. 15

Con l'invio delle proprie immagini, l'autore consente la pubblicazione delle stesse nel catalogo del concorso e per tutte quelle manifestazioni inerenti allo sviluppo stesso. Nessuna pretesa di carattere economico può essere richiesta all'editore del libro del concorso o all'organizzazione per la pubblicazione delle immagini in internet. Per eventuali utilizzi qui non previsti, i singoli autori saranno contattati direttamente. Il Copyright delle immagini rimane in ogni modo all'autore e il suo nome sarà sempre citato.

Art. 16

Per quanto non espressamente indicato, si fa riferimento al "Regolamento Concorsi FIAF".

Art. 17

La votazione sarà effettuata singolarmente da ogni giurato "on line", direttamente con il proprio pc connesso alla piattaforma https://www.concorso.platio.it/ohmasafoto/divenanzio/votazione nel periodo dal 4 al 6 novembre 2026.

Le immagini suddivise per tema saranno presentate anonime, non raggruppate per autore, secondo un ordine casuale e non alfabetico.

La selezione delle immagini/portfoli da ammettere per tema sarà effettuata attraverso votazione elettronica di ogni singolo giurato (punteggio da 3 a 9). Il punteggio di ogni opera è determinato dalla somma dei tre voti (quindi da minimo 9 a massimo 27 per immagine). La giuria fisserà il minimo punteggio per l'ammissione al concorso.

Le giurie si riuniranno on line il giorno sabato 7 novembre 2026 in orari differenti per ogni tema e, attraverso discussione collegiale, definirà le ammissioni ed i premi.

Il giudizio della Giuria è inappellabile e insindacabile. La partecipazione al Concorso implica l'accettazione del presente regolamento e, per quanto in esso non contemplato, valgono le norme del Regolamento Concorsi FIAF ETS edizione 2026. I dati EXIF saranno a disposizione della Giuria in tutte le le fasi dei lavori.

Art. 18

A tutti i partecipanti verrà inviato a mezzo mail il catalogo digitale del concorso in PDF entro il 31/12/2026.

CALENDARIO CONCORSO

1) Iscrizione e consegna opere entro il 31/10/2026;
2) Lavori individuali dei giurati "on line" dal 04 al 06/11/2026;
2) Riunione giuria 07/11/2026 on line su piattaforma ZOOM;
3) I risultati definitivi saranno inviati in forma cumulativa ai partecipanti e saranno in visione a partire dal 16/11/2026 sulle piattaforme che raccoglieranno tutto il concorso sui seguenti siti:

https://www.concorso.platio.it/ohmasafoto/divenanzio/contest
https://www.divenanzio.it

4) La proiezione di tutte le opere ammesse, la premiazione e la mostra delle foto premiate di tutti i temi e sezioni saranno effettuate durante la X edizione del PREMIO DI VENANZIO che si terrà a San Valentino in A.C. (Pe) il 6 dicembre 2026.
5) Invio catalogo PDF a mezzo mail entro il 15/01/2027.

MEMBRI DI GIURIA:

TEMA LIBERO BIANCONERO, COLORE, TEMA OBBLIGATO OLTRE. SUPERARE, ATTRAVERSARE, SCOPRIRE

DE MARCO LICIA - 054030 **-** EFIAF, EFIAP, AFI - FOTOCLUB FERRARA BFI APS

FALCONE FRANCESCO - 048629 - AFI, EFIAP, GPU, CR1-A, CPE, EFIAF - MANFREDONIA FOTOGRAFICA BFI (FG) - Presidente

ZANETTi MIRKO - 041655 - AFI, EFIAFB, EFIAPP - AMICI DELLA FIAF-TORINO

SEZIONI PORTFOLIO TEMA LIBERO E TEMA OBBLIGATO

CUTELLA REMO - 045486 **-** AFI - ATERNUM FOTOAMAT. ABRUZZESI - BFI SMF

DI PADOVA GIUSEPPE - 005089 **-** AFI - TUTOR FIAF LABCULT - COAPER P SMF

VISCI ROMANO - 037877 - AFI - C.F.C. PARCO D'ABRUZZO - CIVITELLA ALFEDENA (AQ) - Presidente

FOTOGRAFIA CREATIVA - SPECIALE SCATTI ANALOGICI.

ENRICO MADDALENA - SemFiaf - BFI - Redattore di FOTOIT - AMICI DELL'IMMAGINE - Magliano de' Marsi - AQ

ANDREA MORELLI - BFI - ATERNUM ARTI VISIVE - PESCARA

OTTAVIO PERPETUA - AFI - ATERNUM ARTI VISIVE - PESCARA

Giurato di riserva: ENRICO DI PRINZIO COAPER P – PENNAPIEDIMONTE – SMF
Segreteria: CAUTI FRANCA - AFI, BFI-AV
Responsabile del Concorso:
Presidente A.C. TONINO DI VENANZIO - Fabio Antonio Di Venanzio

CONCORSO FOTOGRAFICO TDV
FOTOGRAFIA CREATIVA, - non valida per la statistica FIAF
TEMA CREATIVA - SPECIALE SCATTI ANALOGICI

Il tema "Scatti analogici" nell'ambito del concorso fotografico TDV, nasce con l'intento di promuovere e valorizzare il linguaggio fotografico analogico come scelta espressiva, tecnica e culturale, ponendo particolare attenzione il processo di ripresa su pellicola e alla coerenza autoriale dell'immagine.
La sezione è parte integrante del concorso fotografico Tonino Di Venanzio patrocinato dalla Fiaf e ne condivide principi, finalità e impostazione culturale.

Art.1 PARTECIPAZIONE
La partecipazione è aperta a tutti i fotografi, senza distinzione tra professionisti e amatori. Ogni autore potrà presentare una SOLA FOTOGRAFIA. Le fotografie devono essere scattate con apparecchi analogici, stampate su supporti sia tradizionali (carta fotografica) che sperimentali su altre superfici. Il tema è libero.

Art.2 ISCRIZIONE
Il concorso userà una piattaforma digitale che raccoglierà nella scheda di partecipazione i dati che ogni partecipante dovrà fornire e cioè:

A. Nome e cognome dell'autore;
B. Codice fiscale dell'autore;
C. Indirizzo completo con l'indicazione di via/piazza, numero civico, cap, città e provincia di residenza;
D. Indirizzo e-mail;
E. Numero eventuale tessera FIAF;
F. Eventuale circolo di appartenenza;
G. Eventuali onorificenze FIAF e FIAP.

Per le foto analogiche si richiede di inserire un file digitale che rappresenta la propria opera, anche scattata con lo smartphone, del negativo originale dal quale è stata ricavata la stampa (ad esempio appoggiato su un tavolo luminoso o comunque fotografato in modo da renderlo chiaramente visibile).
La quota di iscrizione è fissata in € 10,00 per chi partecipa alla sola sezione analogica. Se invece si partecipa anche alle altre sezioni la quota è quella esposta nell'art 7 del regolamento del 10° C.F.N. Tonino Di Venanzio. Questa immagine avrà esclusivamente funzione documentale e non sarà oggetto di valutazione da parte della giuria. Serve semplicemente a documentare il processo analogico e la corrispondenza tra il negativo e la stampa presentata.

Art.2 TECNICHE AMMESSE
Sono ammesse immagini ottenute da medio e grande formato da:
• pellicola bianco e nero
• pellicola colore
• diapositiva
Sono esclusi scatti effettuati con macchine a sviluppo istantaneo.

Non sono ammesse immagini generate integralmente mediante strumenti digitali o intelligenza artificiale.

Art.3 FORMATO OPERE
Le opere dovranno essere presentate senza cornice, senza vetro, senza supporti rigidi.
Dimensioni ammesse: massimo 30x40 cm con o senza passe-partout.

Per ogni opera l'autore dovrà indicare nel modulo che allegherà all'opera i seguenti dati:
- Modello Macchina fotografica utilizzata;
- Tipo di pellicola usata;
- Tipo di supporto e formato di stampa.

Art.4 VALUTAZIONE

Le opere saranno valutate esclusivamente tramite osservazione diretta della stampa originale da parte della giuria che si riunirà in presenza in data da definire.

La giuria terrà conto di:

• qualità e coerenza dell'immagine;
• efficacia espressiva;
• qualità della stampa;
• utilizzo consapevole del linguaggio analogico, originalità della proposta autoriale.

Art.5 PREMI

Saranno assegnati:

- PRIMO PREMIO
- SECONDO PREMIO
- TERZO PREMIO

La giuria si riserva la facoltà di segnalare ulteriori due opere degne di merito.

Art.6 MOSTRA E ARCHIVIO

Le opere premiate e segnalate (spazi permettendo) nonché tutte le opere partecipanti saranno esposte nell'ambito della mostra ufficiale durante la premiazione del 10° C.F.N. TONINO DI VENANZIO.

Le opere potranno restare di proprietà dell'organizzazione per finalità culturali e archivistiche, oppure verranno restituite con spedizione a carico del concorrente.

La stampa potrà essere realizzata sia mediante procedimento tradizionale in camera oscura sia mediante digitalizzazione del negativo e successiva stampa fotografica o fine art, purché l'immagine derivi integralmente da uno scatto effettuato su pellicola analogica.